



Tetramin (2015, akryl na plátně, 170 x 250 cm)

■ ■ ■ Zákoutí duše Ireny Křivánkové

Po výstavě Jaroslava Valečky „Nevinnost...“ se do Art & Event Gallery Černá labuť vrací ženský element. V měsících únoru a březnu patří galerie současné české malířce Ireně Křivánkové.

Již ve velmi útlém věku se Irena Křivánková rozhodla stát se malíčkou. Svěho snu se nevzdala a v roce 1999 absolvovala ateliér figurální monumentální malby na Fakultě výtvarných umění v Brně u profesora Jiřího Načeradského. Přesně před dvaceti lety, ještě před dokončením studií, měla v Brně svou první samostatnou výstavu (Galerie v IBC). Mnohé se od té doby změnilo.

Pokud by před nás pověsili dva obrazy, jeden z počátků Ireniny tvorby a druhý ze

současnosti, možná by nás ani nenapadlo, že se jedná o díla téhož umělce. Počáteční tvorba Ireny Křivánkové, ovlivněná mimo jiné výtvarným projevem již zmíněného Jiřího Načeradského, je velmi expresivní, jak tahy štětcem, tak svou barevností. Figury v jejích výjevech ze života mají výrazné kontury a celkovou výrazovou dynamiku. Velká plátna, která má Irena v oblibě, jí umožňují rozpřáhlé tahy štětcem, dopřávají jí pocit svobody. Nevyhýbá se však ani intimním formátům. Ireniny obrazy nepostrádají hravost a vtíp. Dokládají to například obrazy s tematikou buldočků z let 2001-2002. Irena Křivánková náměty svých obrazů svižně střídá. To vychází z umělčiny přístupu k malbě samotné, vždy totiž maluje to, co je jí v tu dobu nejbližší, co ji zasáhne až do nitra duše. Od autoportrétů, krajin





Borec (2001, akryl na plátně, 50 × 54 cm)



Opylování (2014, olej na plátně, 120 × 120 cm)

intenzivních barev či figurálních výjevů se přes motivy fauny dostává k flóře. Konkrétní se pomalu stává abstraktním. Barevnost Ireniných obrazů se uklidňuje, zjemňuje. Když už máme pocit, že jsme Ireninu dílu porozuměli, překvapí nás zcela odlišným stylem i výrazovými prostředky. Marně bychom tak v díle Ireny Křivánkové hledali vzorec, podle kterého volí náměty a barevnost svých obrazů. Vše se mění v závislosti na jejím momentálním i životním rozpoložení.



Kristýna Pražanová
Art & Event Gallery Černá labuť

Pohled do akvária. Tak by se daly charakterizovat nejnovější Ireniny malby. Napovídá tomu i název právě probíhající výstavy – **TETRAMIN** (chovatelé akváriálních rybek již vědí, že se pod tímto názvem skrývá krmivo pro rybičky). Nejedná se o náhodu. Mnoho děl vzniklo poté, co si do Irenina ateliéru našlo cestu akvárium s různými druhy rybiček, které se postupně staly jejími domácími mazlíčky.

Ireniny obrazy z poslední doby jsou na pomezí reálného a abstraktního světa. Na obrazech rozeznáváme traviny nacházející se pod vodní hladinou, přesto však celý výjev působí velice snivě, fantaskně. Až nás nutí pochybovat o tom, co před sebou vlastně vidíme.

Irena Křivánková v současné době žije a maluje v Praze. Od roku 2014 zde působí jako odborná asistentka ateliéru Intermedia na 1. soukromé vysoké škole uměleckého zaměření Art & Design Institut. Irena není pouze malíčkou a kreslíčkou, podílí se také na realizacích pro film a divadlo (pracovala například na snímcích Poslední sezóna režiséra H. Bočana nebo Bestiáři režisérky I. Pavláskové či na slavném zahraničním seriálu Borgiové režiséra O. Hirschbiegla aj.). ■



www.krivankova.com

kam
NA ZAJÍMAVÉ
VÝSTAVY



PRAHA

Galerie Rudolfinum | Juergen Teller: Enjoy your life! | do 19. 3. | www.galerierudolfinum.cz

Veletržní palác (Národní galerie v Praze) | Aj Wej-wej: Zákon cesty | 17. 3. 2017–7. 1. 2018 | www.ngprague.cz

Museum Kampa | Přiliš mnoho zubů. České a slovenské umění šedesátých let ze sbírky Galerie Zlatá husa a Musea Kampa | do 23. 4. | www.museumkampa.cz

Art & Event Gallery Černá labuť | Irena Křivánková: Tetramin | do 26. 3. 2017 | www.cernalabut.cz

BRNO

Moravská galerie | OCH! Olgoj Chorchoj: Logika emoce | do 16. 4. | www.moravska-galerie.cz