

Máte rádi výstavy na bohem (a médii) často zapomenutých místech a v galeriích, které nejsou ani příliš známé, ani příliš velké, které si ale prostě zatvrzele dělají, co chtějí? A mají dobrou pověst ústně předávanou „šeptandou“?

V tom případě nelze než doporučit současnou prezentaci obrazů pod názvem RAUT výtvarnice Ireny Křivánkové v karlínské Galerii Navrátil. Galerie se již několikrát v rámci Prahy přestěhovala a nyní sídlí její dvě pobočky, a sice Galerie Navrátil a Galerie Litera, v pražském Karlíně. Oba prostory spojuje společný galerista a sběratel v jedné osobě a nově také volně spolupracující kurátor. Jejím hlavním cílem je poskytovat prostor renomovaným, ale i méně známým umělcům s autentickým výtvarným projevem. Za zmínku stojí fakt, že to byla právě tato malá soukromá galerie, která v minulosti ve svých prostorách prezentovala také rakouského výtvarníka Hermanna Nitsche.

Galerie po předběžné prohlídce díla také nakupuje a přijímá do prodeje obrazy, kresby a plastiky. Prohlídka děl mimo vernisáž je možná po předběžné domluvě s galeristou na tel. 602 323 316 nebo 777 789 787.

Irena Křivánková – RAUT – Galerie Navrátil – 4.4.2023 - 5.5.2023

Irena Křivánková vystudovala Fakultu výtvarných umění v Brně v ateliéru Jiřího Načeradského. Kromě malby je autorkou několika výtvarných realizací, spolupracuje také s filmem a divadlem.

Tvoří velmi spontánně, v návaznosti na své prožitky, na život a skutečnosti, které jí samotné právě přináší. Zároveň se nechává inspirovat sny a nehmotným světem snů, který je pevnou součástí jak její tvorby, tak života.

Těsně po ukončení studií na FAVU Brno se věnovala figurativní tvorbě, ještě pod vlivem profesora Načeradského, ale po nějaké době se od figurativní malby odklonila a začala tvořit v abstraktním stylu.

Pro lepší pochopení tvůrčího záměru a stylu malby je u této autorky dobré až nutné výslovně zmínit východiska, která ji dovedla až k prezentaci současné série obrazů s tematikou jídla.

V malířčiných předchozích pracích se od určité doby začaly nápadně projevovat prvky prorůstání až bujení, které dobře komunikovaly s jejím životním postojem o propojenosti jevů a jejich vzájemném ovlivňování. Některé amorfnní tvary ale přece připomínaly lidské tělo, v souladu s přesvědčením o prolutosti světa lidského a rostlinného. Zároveň jako by se tyto jevy často odehrávaly někde ve skrytu nebo v ochranné atmosféře, kde nejsou rušeny vnějšími vlivy a mohou si dát na čas pro svůj přirozený vývoj.

... až do jejich obrazů vtrhly bubliny ...

Bubliny do stávajícího projevu přinesly průnik něčeho mimozemského. K amorfnním tvarům, které mají nicméně svůj původ zde, na Zemi, náhle přibýly mimozemské bubliny. Tak je viděla ve snu, jako další prvek propojení. Tak, jako si v dětství najednou při malbě vodovkami uvědomila, že se v životě chce zabývat výtvarnou tvorbou, tak nyní věděla, že všechny části její tvorby spolu souvisejí, komunikují, že jedna podmiňuje druhou a nová vychází z té předešlé.

Pod tímto novým vjemem vznikly její série z let 2014-2022 – zlomová Transmise (2014) a následné Tetramin, Tvor.Ba a Aqua Bella (2016-2022). Sledování života za sklem akvária, měkkost a snovost vodního prostředí se vtiskly i do těchto sérií. Zároveň se zde konečně dostáváme k současné výstavě – ve výše uvedených sériích se totiž začínají objevovat prvky Rautu – již zmíněné bublinky, které jsou v nejnovějších obrazech přetaveny do kulatých tvarů konkrétního jídla nebo malých kulatých prvků celé kompozice.

Možná by se mohlo zdát, že po předchozích „vodách“ je jídlo tak trochu krokem zpět, že to není téma tak dobré a hluboké, jako téma vodního světa. Opak je nicméně pravdou. Krmení

rybiček, bublinky a radost rybek z přijímání potravy se stalo inspirací i pro autorku samotnou, pro tu, která v určitou dobu k jídlu neměla právě pozitivní postoj. Pasivní pozorování rybek a kontemplace přešla v následný krok vypořádat se s jídlem aktivně, učinit si z jeho konzumace příjemnou záležitost. O tom, s jakou razancí tento postoj zaujala, svědčí na některých obrazech i zbytky rozházených a zpětně seškrabovaných rostlinných atributů. Nehmotné bubliny tak přešly v naprosto konkrétní materii, v tomto případě konkrétní potravinu jakou je třeba čočka nebo sice nejedlý, ale přesto konkrétní rostlinný prvek - jehličí. Některé kompozice působí až jako svého druhu vesmírné galaxie nebo mlhoviny volně visící v prostoru, soustavy měsíců rotujících kolem své planety nebo soustavy ostrovů volně poházených a navzájem reagujících. Aktivní krok směrem ven ze snového světa, aniž by snům přestala věřit či jimi začala opovrhovat. Přitakání životu. A smlsla si.

Zároveň další krůček vpřed za přesvědčením, že jejím životním a živoucím snem je malovat svět podle toho, jak k ní krok za krokem přichází, jak ho prožívá, jak jeden krok podmiňuje další a jak si člověk může poradit s iracionálními informacemi, které nepřicházejí ze světa vnějších jevů, ale z jeho vlastního nitra. Ruku v ruce se skutečností, že člověk by se takovými informacemi měl zabývat se stejným důrazem, jako informacemi praktickými. Věřit obrazům, které k němu ve snech přicházejí a nebát se s nimi v konkrétních, praktických polohách pracovat.

Současná výstava je přehlídkou autorčiny nejnovější tvorby, dosud nikde neprezentované. Téma jídla autorka zpracovává výhradně na čtvercových formátech a pohledem shora. Pravidelnost formátu a pohled shora dává kompozici na obraze stejný druh vnímání a realismu, s jakým přistupujeme ke konzumaci jídla samotného.

Přijďte si také smlsnout!

Výběr z realizovaných výstav a dalších tvůrčích realizací autorky v posledních letech:

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

2022- AQUA BELLA, Galerie ve věži, Praha

- JULIAN, Galerie Artvarium, Praha

- AQUA, Galerie TOYEN, Praha

2020- ALBUM, Galerie Peron, Praha

2019- OBRAZY, Galerie z ruky, Křížovice u Brna

2018- TVOR.BA, Činoherní studio, Ústí nad Labem

- TVOR.BA, Galerie Kotelna, Říčany u Prahy

2017- TETRAMIN, Galerie Caesar, Olomouc

- TETRAMIN, Art Event Gallery Černá labuť, Praha

2015- TRANSMISE, Galerie Kotelna, Říčany u Prahy

2001- QUADRI, La Galeria L'Albergo International, Caorle, Itálie

ÚČAST NA VÝSTAVÁCH

2022- HOMMAGE A ISAAC BASHEVIS SINGER, Výstavní síň Malostranská beseda, Praha

- Artvarium, Pasáž českého designu, Praha

2021- Galerie Caesar, Olomouc

- Galerie z Ruky, Křížovice u Brna

2020- ARAGÓN 232 Gallery, Barcelona, Španělsko

2019- NEBETÓN, Galerie Kotelna, Říčany u Prahy

- Múzy dětem, Galerie Porthheimka, Praha

2017- Galerie Beránek, Úpice

- Istituto Italiano di Cultura, Praha

2016- Galerie Nová síň, Praha

- Novoměstská radnice, Praha

- Galerie z Ruky, Křížovice u Brna

- Galerie Kotelna, Říčany u Prahy

2015- Galerie Ars, Brno

- Galerie Kotelna, Říčany u Prahy

- Galerie Porthheimka, Praha

- Galerie z Ruky, Křížovice u Brna

2014- Topičův salon, Praha

- Národní galerie, Veletřní palác, Praha

- Galerie Kotelna, Říčany

- Galerie Ars, Brno

STÁLÁ VÝSTAVA

D.M.F. a.s. – zámek Těšany

CENY

1994/95- Cena ateliéru prof. Jiřího Načeradského

UMĚLECKÉ REALIZACE PRO FILM A DIVADLO

2021- Specialisté, Branislav Mišík

- Spaceman, Johan Renck

2020- Sestřičky, Libor Kodad

2019- Specialisté, Branislav Mišík

- Božena Němcová, Lenka Wimmerová

2018- Lucka - život a jak ho žít, Michal Herz

2015- Přístav, Jana Rezková, Jaromír Polišenský

UMĚLECKÉ REALIZACE

2022- Novontón, logo, The Pontoon Boat

2020- Zbyněk Drda, klip Sáňkař, výtvarná účast

2019- Tři sestry, klip Pomeranč, výtvarná účast, Michal Herz

SAMOSTATNÉ KATALOGY

2022- Kalendář Irena Křivánková 2022

2017- Tetramin, galerie Caesar Olomouc, Miroslav Schubert (dépliant)

- Tetramin Art Event Gallery Černá labuť, Praha, Ivona Raimanová (dépliant)

2015- Transmise, Galerie Ars, Brno, Ivona Raimanová

- Katalog Transmise

SKUPINOVÉ KATALOGY

2017- Luciano Benetton Collection, Contemporary Artist from Czech Republic, Lenka Lindaurová

2016- Konto bariéry, 13. aukční katalog

- Výtvarné umění, aukční katalog, Galerie Nová Síň, Praha

2014- Konto Bariéry, 12. aukční katalog

- Alzheimer stop, Podepsáno srdcem, aukční katalog Dotečky umění, Smartart, Kateřina Tučková (dépliant)

KNIHY

2022- Jak se uživit artem, Jindřich Lípa

2020- Měnin v minulosti a dnes, 2. vydání aktualizace

2015- Galerie z ruky, Stanislava Macháčková

2000- Měnin v minulosti a dnes - ilustrace a návrh obálky

REZIDENČNÍ POBYTY, SYMPÓZIA

2008- malířské sympózium, Smolnice

2007- malířské sympózium, Hradec nad Moravicí

1999- residenční pobyt, Bolzano - Itálie (nástěnné malby)

1998- residenční pobyt, Kalkite - Austrálie (nástěnné malby)

ZASTOUPENA VE SBÍRKÁCH

- Galerie ARAGON 232, Barcelona, Španělsko
- Circulo de Artes, Toledo, Španělsko
- La Galeria L'Albergo International, Caorle, Itálie
- Galerie Peron, Praha
- Galerie Doubner, Praha
- Galerie XXL, Louny
- Galerie Templ, Mladá Boleslav
- Zámek Hradec nad Moravicí
- Galerie z Ruky, Křížovice u Brna
- Galerie Kotelna, Říčany u Prahy
- Art Event Gallery Černá Labuť, Praha
- Galerie Doubner, Praha
- Zámek Těšany
- Galerie Caesar, Olomouc
- Galerie Porthheimka, Praha
- Zámek Nebílovy
- Galerie Ponorka, Praha

V SOUKROMÝCH SBÍRKÁCH

Česká republika, Slovensko, Kanada, Řecko, Itálie, Německo, Francie, Španělsko, Rakousko, Austrálie, Polsko, Švýcarsko

CHARITATIVNÍ AKCE

2019- Múzy dětem

2016- Nadace Charty 77/Konto Bariéry

- Diakonie ČCE

2015- Múzy dětem

2014- Nadace Charty 77/Konto Bariéry