





Dana Křivoš Photography

protější strana: Lilie bílá, olej na plátně, 175 × 140 cm, 2013

www.krivankova.com

Doteky umění: Irena Křivánková

Narodila se v roce 1972 v Brně. Vystudovala brněnskou Fakultu výtvarných umění VUT v ateliéru malby Jiřího Načeradského, kde absolvovala v roce

1999. Pak se přesunula do Prahy, kde dnes tvoří ve svém karlínském ateliéru. Kromě toho, že je vynikající malířkou a kreslířkou, je také autorkou několika realizací pro divadlo a film (pracovala například na snímcích *Poslední sezóna* režiséra H. Bočana nebo *Bestiáři* režiséry I. Pavlaskové, naposledy na slavném zahraničním seriálu *Borgiové* režiséra O. Hirschbiegla aj). Její tvorba se po-

hybuje na pomezí abstrakce a figurace, přičemž v obou případech užívá Irena přesvědčivého expresivního gesta. Své malby vytváří hlavně intuitivně – za klíčové považuje to, jak dané téma, jeho koloristické nebo kresebné a malířské zpracování, cítí. Irena Křivánková totiž maluje srdcem.



Kateřina Tučková

Autorka rubriky Doteky umění je historičkou umění, kurátorkou výstav a spisovatelkou.
www.katerina-tuckova.cz



Na dotek dílu Ireny Krivánkové

Kdy tě napadlo, že se staneš malířkou?

A jaká byla cesta k cíli?

Měla jsem štěstí, že jsem nikdy nemusela přemýšlet o tom, co bych chtěla v životě dělat. Tak ve čtyřech letech, kdy jsem dostala svoje první vodovky, jsem věděla, že budu malovat. I přesto, že cesta nebyla úplně jednoduchá, pro mě byla jedinou volbou.

Jaká témata tě nejvíce lákají? Jak při své práci postupuješ?

Malování je pro mě výrazový prostředek toho, co zažívám a cítím. Proto se během posledních deseti let v mých obrazech tolik měnila témata – od autoportrétů z dětství, krajin z Austrálie, buldočků Dustyho a Badyho, nebo motýlů, až k volnému abstraktnímu pojetí pocitu v poslední sérii obrazů „Inside out.“ Pár posledních měsíců jsou mým tématem květiny. Většinou mám konkrétní barevnou představu o finálním obraze – během malování pracuji s náhodou a to mě baví. Je to prostě vytváření nové

reality. Upřednostňuji velký formát, který mi dává pocit naprosté svobody.

A mám většinou rozpracovaných víc obrazů, odcházím od nich a zase se k nim vracím, podle toho, jak si to žádají.

Co teď chystáš nového, čím se zabýváš?

Bohužel je to pár dní, kdy ke mně přišla velmi smutná zpráva o odchodu našeho pana profesora Jiřího Načeradského. Galerie města Blanska připravila květnovou výstavu jeho absolventů a k této příle-

žitosti jsem namalovala velkoformátový obraz nazvaný „Proměna“, který jsem věnovala právě vzpomínce na Náču, jak jsme mu s láskou říkali. Jinak mám v plánu samostatnou výstavu, kde bych ráda představila nové obrazy, tak mě čeká spousta práce. No a čas od času se věnuji nástěnným malbám a také výtvarné práci pro film a divadlo, což je pro mě vítané zpestření. Někdy je naprosto nutné utéct ze samoty ateliéru zase do davu.



Břicho Vladimíra Kokolii,
olej na plátně, 140 × 140 cm, 2013



Proměna, olej na plátně, 175 × 140 cm, 2014





Agatha Christie, akryl na plátně, 200 × 200 cm, 2013

kam NA ZAJÍMAVÉ VÝSTAVY



PRAHA

Galerie Vltavín: STUCK!!
mezinárodní setkání evropských Stuckistů (do 30. 7. 2014)

GHMP:

Tim Burton a jeho svět (do 10. 8.)

OSTRAVA

Galerie Beseda:
Blanka Nováková, Markéta Korečková –
Bez cukru, obrazy a sochy (do 3. 10.)

BECHYNĚ

Mezinárodní muzeum keramiky
v Bechyni: Fenomén B (do 28. 9.)

BRNO

Dům umění Brno: Golden Grey –
významné české umělkyně 65+
(do 3. 8.)

Richard Adam Gallery:

Obrazy ze sbírky Richarda Adama
(do 30. 9.)

Tipy na zajímavé výstavy vám přináší **smartart**