

DIVNÁ, DIVNÁ VÝSTAVA

Datum konání: 18.3.2008 - 20.4.2008

Galerie Vltavín - Masarykovo nábřeží

Autoři:

Klára Bémová (socha)

Blanka Jakubčíková (malba, kresba)

Karel Jerie (malba)

Irena Křivánková (malba)

Matěj Smetana (video)

Galerie Vltavín se na přelomu března a dubna stala místem, do něž bylo podle vzoru renesančních a barokních Kunstkammer shromážděno množství uměleckých předmětů, které se vyznačují především svojí podivuhodností. Stává se prostorem, v němž je možno nalézt podivné, opravdu podivné umění. Základní premisou výstavy je myšlenka, že i podivné, ošklivé a děsivé může být krásné, a že přehršle podivných věcí shromážděných v jednom prostoru může vyvolat intenzivní estetický prožitek. Na výstavě se sešla pětice mladých autorů, z nichž každý v části svého díla pracuje s motivem ošklivosti a odlišnosti, přičemž každý z nich je inspirován realitou. Karel Jerie (1977) je absolventem ateliéru malby Akademie výtvarných umění v Praze a ve své tvorbě zúročuje prvky fantasy. Jeho fantastické hybridní existence mají místo hlav muchomůrky, nebo se vyznačují jiným zbarvením kůže, případně chobotem. Přesto jaksi existují v našem reálném světě. Se stejnou samozřejmostí se v něm pohybují i hermafroditní pop-artové postavy Blanky Jakubčíkové (1971) a expresivní zvířata neurčitelného původu Ireny Křivánkové (1972), absolventek Fakulty výtvarných umění v Brně. Skulptury Kláry Bémové (1977), absolventky ateliéru sochy Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze doplňují koncepci výstavy o podivné, motorizované obyvatele jiných dimenzí – ať už vesmírných nebo pozemsky biologických. Skupinu mladých autorů završuje Matěj Smetana (1980), čerstvý absolvent Fakulty výtvarných umění v Brně, s videem „Je to jenom film“. Je podivnost, ošklivost a odlišnost čerpaná z reality, její pravou součástí, nebo je to všechno jenom fikce? Přijďte to zjistit na Divnou, divnou výstavu.