

Irena Křivánková

Měla jsem štěstí, že jsem nikdy nemusela přemýšlet o tom, co bych chtěla v životě dělat. Tak ve čtyřech letech, kdy jsem dostala svoje první vodovky, jsem věděla, že budu malovat. I přesto, že cesta nebyla úplně jednoduchá, pro mě byla jedinou volbou.

www.krivankova.com

Foto Josef Ražal

Irena
monu
který
Žije a
V umě
let. Kr
je tak
V posl
Posled
Dobru
a živo
Podíle
Borgia
Aknin
oceně
Lovers
Vytvá
předst
O. Stru
A. Min
z Dobr
V roce
expoz
v Ostr
Irena
i skup
reside
V lete
v ateli
škole

DIAMAN

Irena Křivánková vystudovala ateliér figurální monumentální malby u prof. J. Načeradského, který absolvovala v roce 1999 na FaVU v Brně. Žije a pracuje v Praze.

V uměleckém světě se pohybuje bezpečně více než dvacet let. Kromě toho, že je vynikající malířkou a kreslířkou, je také autorkou několika realizací pro film a divadlo. V posledních letech pracovala např. na snímcích Poslední sezóna H. Bočana, Bestiář I. Pavláskové, Dobrá čtvrť K. Smyczka, dokumentu M. Herze Lucka a život jak ho žít.

Podílela se také na slavném zahraničním seriálu Borgiové režiséra O. Hirschbiegla, Tři mušketýři Pierra Aknina, na slavném filmu Edith Piaf v režii O. Dahana, oceněném dvěma Oskary, a také na korejském filmu Lovers in Prague režiséra Shin Woo Chula.

Vytvářela scénografii pro divadla, například pro představení Edith Piaf v Paláci Akropolis v režii O. Struskové, obrazy pro scénu představení Ornitologie A. Minajeva pro Divadlo Kašpar v Praze, Pohádky z Dobráčkova J. Vondráka v Divadle B. Polívky v Brně. V roce 2012 vytvořila interaktivní výtvarnou realizaci expozice spodního patra U6 v Dolních Vítkovicích v Ostravě.

Irena Křivánková má za sebou řadu samostatných i skupinových výstav a účastnila se několika residenčních pobytů a sympozií u nás i v zahraničí. V letech 2014–2021 působila jako odborná asistentka v ateliéru Intermédia na 1. soukromé umělecké vysoké škole ART & DESIGN INSTITUTE v Praze.

Rozhovor Karla Srpa s Irenou Křivánkovou

DIAMANT. 2023. akryl na plátně. 175 x 140 cm



CESTA. 2024. akryl na plátně. 200 x 150 cm

Když jste se začala věnovat výtvarnému umění, měla jste nějaké současné vzory? Kdo vás nejvíce přitahoval?

Přemýšlím o tom už od školy, když se mě na to někdo zeptal. Vzor... je tolik autorů, o kterých bych mohla psát, kteří jsou mi blízko a jejichž malbu a kresbu obdivuji. Rozhodně ale musím zmínit profesora Jiřího Načeradského, u kterého jsem měla to štěstí studovat, a Kurta Gebauera, který mi psal oponentskou práci.

Inspirujete se někdy díly staršího umění?

Před půl rokem jsem vytáhla knihu Leonarda da Vinciho při práci na určité zakázce. A zjistila jsem, že mě to opět pohltilo. Jemná kresba, světlo stín, jako, když vás někdo pohládí. Naprosto mi to souznělo pocitově s malbou, která vznikala v IKARIANĚ.

Proč jste se rozhodla studovat u Jiřího Načeradského?

Před přihlášením se na studia jsem neprošla žádnou výtvarnou přípravou. Kreslila jsem pastelem, malba na plátno přišla až v prvním ročníku na FaVU. Ze začátku jsem malovala jen malé formáty a toužila se osvobodit a malovat monumentální plátna. A tuto odvahu mi dal právě profesor Jiří Načeradský. Věděl, jak přistupovat k mojí práci a byl nekompromisní, což mě nakoplo. Během tří týdnů jsem provedla několik obrazů přes 150 cm. Věděl, že jsem v práci introvertní tip, že potřebuji samotu ateliéru, a nechal mě pracovat v mém tehdy prvním ateliéru. Byl upřímný, plný života a motivace. Svým přístupem mě nabíjel energií.

Je pro vás rozhodující, zda se vyjadřujete figurálně nebo abstraktně?

Ano. Pokud maluji figurální obrazy, nebo zvířátka, která mě obklopují v určitých životních etapách, mám potřebu reálnějšího popisu. Každý obraz lehce abstraktnější podoby má v sobě jistý daný základ určitého předmětu, který mě zajímá. Nikdy to nepřešlo do podoby volné abstrakce bez tématu. Jen dané téma nepotřebovalo jasné konkrétní tvary.



MASKA. 2024. akryl na plátně. 70 x 57 cm

Když malujete, berete v úvahu emoce, jež by měl váš obraz v divákovi vyvolat?

Při práci o tom nijak nepřemýšlím. Myslím ale, že divák automaticky pocítí energii z obrazu, kterou jsem měla v celém průběhu procesu. Většinou je to v harmonii a s hudbou, která nesmí chybět!!!

Vzpomínáte si na svou nejstarší vizuální zkušenost?

Od svých čtyř let, kdy jsem si jasně uvědomovala, že budu malovat, se mi zdává spousta snů. Cestovala jsem ve snech, tak živých, že jsem měla nepopsatelně nové zážitky a někdy se mi prolínaly až se skutečností. Postupem času se moje vnímání stále více otevíralo. Myslím, že tomu pomáhala i samota v ateliéru. Navštěvovala jsem různé mimoplanetární krajiny, které se objevily na mých obrazech v cyklu Transmise. Další ze snových prožitků byl také velmi silný. Deset let se mi zdával sen o abstraktním obraze, který jsem namalovala. Stával na stojanu ve sklepě našeho rodinného domu. Zářil červenými odstíny a šedým pozadím určitého tvaru. Tak jasně jsem ho viděla před očima. Měla jsem figurální období a přiznám se, že jsem se snažila několikrát touto volnou abstraktní formou daný obraz namalovat. Vůbec mě to nepustilo. Nevěděla jsem, jak na to. Dráždilo mě to a trápilo. Až jsem se smířila. Jednoho večera jsem malovala jen tak, ani už nevím co. A najednou se na mě díval ze stojanu. Začalo nové období volné abstrakce. Nemusím vůbec říkat, jak mě to dojalo. A tak podobně přirozeně to postupně následovalo v dalším a dalším období mé práce.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- 2024 IKARIANA, Musoleum Davida Černého, Praha
- 2023 REFLEKS, Vivid Gallery, Wrocław, Polsko
- RAUT, Galerie Navrátil, Praha
- 2022 AQUA BELLA, Galerie ve věži, Praha
- AQUA, Galerie TOYEN, Praha
- 2020 ALBUM, Galerie Peron, Praha
- 2019 OBRAZY, Galerie z ruky, Křižovice u Brna
- 2018 TVOR.BA, Činoherní studio, Ústí nad Labem
- TVOR.BA, Galerie Kotelna, Říčany u Prahy
- 2017 TETRAMIN, Galerie Caesar, Olomouc
- TETRAMIN, Art Event Gallery Černá labuť, Praha
- 2015 TRANSMISE, Galerie Kotelna, Říčany u Prahy
- TRANSMISE, Galerie Ars, Brno
- 2012 TĚLOHA, Výstavní síň, zámek Nebílovy
- 2011 BUTTERFLY, Kostel Soběhrdy
- 2010 RŮZNÝ VĚCI A DUSTY, Galerie Templ, Mladá Boleslav
- 2009 RŮZNÝ VĚCI A DUSTY, Galerie XXL, Louny
- 2007 OBRAZY, Galerie z ruky, Křižovice u Brna
- 2006 SESHORA DOLŮ, Galerie Doubner, Praha
- 2004 BUTTERFLY, Galerie Peron, Praha
- 2002 BULDOČCI MAJÍ PŘEDNOST, Galerie Doubner, Praha
- PŘENOSY, Česká galerie, Praha
- 2001 QUADRI, La Galeria L'Albergo International, Caorle, Itálie
- OBRAZY, Galeryje 9, Brno
- 2000 BILDER, Radnice Dietzenbach, Německo
- 1999 P.L.A.T.N.A., Zanzibar, Praha
- 1997 OBRAZY, IBC Brno

ZASTOUPENÁ VE SBÍRKÁCH:

Galerie ARAGON 232, Barcelona, Španělsko
 Circulo de Artes, Toledo, Španělsko
 La Galeria L'Albergo International, Caorle, Itálie
 Galerie Peron, Praha
 Galerie Doubner, Praha
 Galerie XXL, Louny
 Galerie Templ, Mladá Boleslav
 Zámek Hradec nad Moravicí
 Galerie z Ruky, Křižovice u Brna
 Galerie Kotelna, Říčany u Prahy
 Art Event Gallery Černá Labuť, Praha
 Galerie Doubner, Praha
 Zámek Těšany
 Galerie Caesar, Olomouc
 Galerie Portheimka, Praha
 Zámek Nebílovy
 Galerie Ponorka, Praha

REZIDENČNÍ POBYTY, SYMPÓZIA

- 2008 malířské sympózium, Smolnice
- 2007 malířské sympózium, Hradec nad Moravicí
- 1999 rezidenční pobyt, Bolzano – Itálie (nástěnné malby)
- 1998 rezidenční pobyt, Kalkite – Austrálie (nástěnné malby)
- 1994 malířské soustředění, Toskánsko – Itálie

SAMOSTATNÉ KATALOGY:

- 2024 Katalog IKARIANA, Musoleum Davida Černého, Karel Šrp
- 2022 Kalendář Irena Křivánková 2022
- 2017 Tetramin, galerie Caesar Olomouc, Miroslav Schubert (dépliant)
- Tetramin Art Event Gallery Černá labuť, Praha, Ivona Raimanová (dépliant)
- 2015 Transmise, Galerie Ars, Brno, Ivona Raimanová
- Katalog Transmise
- 2009 Různý věci a Dusty, Galerie XXL, Louny, Věra Jirousová (dépliant)
- 2007 Seshora dolů, Galerie z ruky, Křižovice, Věra Jirousová (dépliant)
- 2002 Buldočci mají přednost, Galerie Doubner, Praha, Jiří Šimáček
- 2002 Katalog Irena Křivánková
- 2000 Katalog Irena Křivánková
- 2000 Obrazy, Radnice Dietzenbach, Německo (bez textu)



FÉNIX. 2023.
akryl na plátně.
175 x 140 cm

SMÍŘENÍ. 2024. akryl na plátně. 200 x 200 cm

Často pracujete v uzavřených souborech, které vznikají pro samostatné výstavní projekty, každý má jiné zaměření, jiné technické provedení. V čem shledáváte přínos tohoto uměleckého přístupu?

Je to proces, který vzniká a žije sám sebou. Já jej samovolně v plném základu neovlivním. Prostě ho respektuji. Z každého cyklu jak technicky, či námětově se ze sebe snažím vydat vše, dokud mě to nezastaví. Někdy jsem překvapená, jakou cestou se obraz utváří. Vypadá to, že je to hlavně přínos pro mě, zkoušet různé technické možnosti struktur a barevných variant. Bavi mě ta různorodost. Určitě nejsem typ umělce, kterému se jedna věc osvědčí a zastaví se. I když si troufám říct, že návrat k figuře je pro mě nyní výtvarně zásadní! Je to cesta, po které chci jít dál.

Odkud čerpáte podněty?

Nakolik je pro vás důležitý námět?

Vždy je pro mě důležitý námět, který přichází „jakoby“ sám. Může to být cokoliv, co upoutá moji pozornost, jakkoliv se mě dotkne citově. Zážitek, emoce, příroda... okamžik, na který se nezapomíná. Užila jsem si také spoustu řemeslných projektů, které cítím, jako skvělou zkušenost. Po škole jsem malovala formátově několikametrové nástěnné malby v Austrálii a v Itálii podle zadání majitele residencí... Vše, co jsem si výtvarně vyzkoušela, naučila se, mi dalo obrovskou svobodu v malování, přicházet si na různé věci sama. Proto mě také velice baví práce pro film, divadlo, práce na intarziích, obal CD, nebo i tak obsáhlá práce, jako bylo výtvarné zpracování projektu dolního patra interaktivní expozice U6 v Dolních Vítovicích v Ostravě.



MASKA

**Když r...
jež by**

Při práci...
automa...
průběhu...
nesmí c...

Vzpom...

Od mý...
vat, se...
že jsem...
až se sk...
ralo. Mý...
jsem rú...
obrazec...
velmi si...
jsem na...
domu. Z...
Tak jasn...
a přizná...
formou...
jsem, jak...
noho ve...
se na mě...
Nemusí...
to postu...