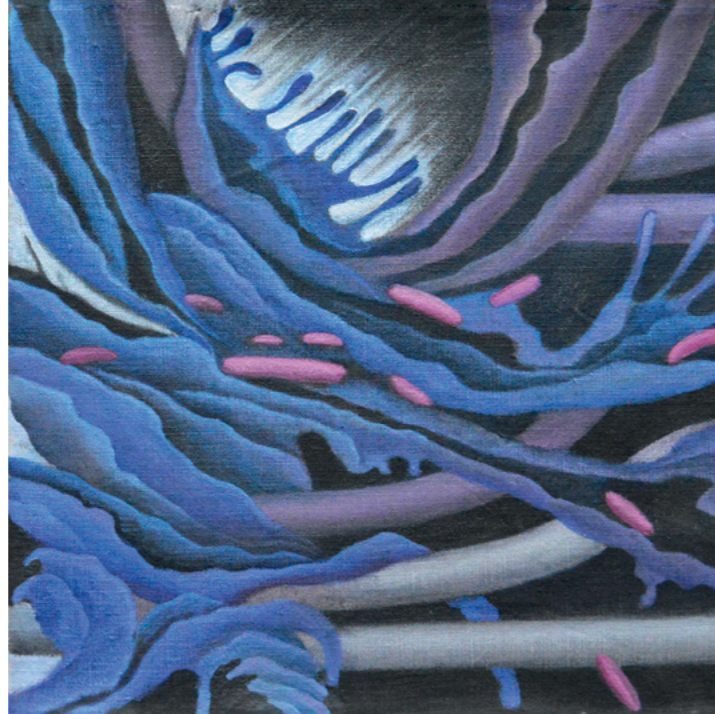




GAESARE Irena Křivánková | Tetramin





## Irena Křivánková | Tetramin

Letos je to dvacet let, co Irena Křivánková vstoupila na veřejnou uměleckou scénu svou první samostatnou výstavou. V té době, v roce 1997, ještě studovala malbu u Jiřího Načeradského na Fakultě výtvarných umění v Brně. Její učitel, významný představitel české figurativní malby a čelní protagonista tzv. české grotesky šedesátých let dvacátého století, se velkou měrou vepsal do prvních Ireniných obrazů. Expresivně deformované figury ve vypjatých situacích (sice z normálního života, ale zároveň jaksi „nenormální“) rezonovaly i s expresivně pojatou linií Neue Wilde 80. let, tedy směrem, jenž agresivně a křiklavě komentoval scény ze života. Irena Křivánková tehdy vytvořila obrazy, které byly velmi silné svou výrazovou nadsázkou, emocionalitou a mnohé z nás jistě překvapily i tím, že expresivní figurace může být znovu a znovu opakována a při tom být nositelem aktuálních pocitových sdělení.

Současná výstava Ireny Křivánkové nabízí obrazy z let 2015–2017. Kdo by znal jen autorčiny počáteční divoké figurativní obrazy, řekl by, že se jedná o úplně jiného malíře. V době studií byl pro Irenu Načeradský velmi důležitý a dá se říci, že profesora malířská poloha nebyla pro jeho žačku ani cizí (Křivánková je totiž emocionální člověk se spontánními prožitky). Avšak Irena v sobě postupně začala objevovat i jiné roviny své osobnosti.

Za vším stojí Křivánkové „vnitřní“ svět – svět vlastních pocitů, svět, jenž je živěn intuitivním vnímáním skutečnosti, které se nezabývá ani tak „jevovou slupkou“ předmětů a dění, ale spíše se vztahuje k něčemu, co se děje „za“ nebo nějak „neviditelně“. U Ireny funguje jakési propojení s oním „nejevovým“ a z něj se hromadí v její hlavě pocity (spíše se tam usazují nevědomě). A tyto pocity se pak dostávají na plátno. Dá se říci, že pozdější autorčiny obrazy jsou metaforou, která prostřednictvím obrazu sděluje představy o něčem, co je empiricky nepoznatelné, a tedy ani na plátno přímo nenamalovatelné, protože nic takového běžný lidský zrak v realitě nevidí. Irena Křivánková je tedy stále „svá“. Točí se kolem teritoria

<  
*Fragments 02. | 03. | 10. | 16.*  
2014–2016  
akryl na plátně, 4 ks 30 × 30 cm

vlastních prožitků. Jen se mění způsob malířského vyjádření: od expresivní figurace se dostává k obrazům, v nichž vládne až překvapivý klid. Ještě před časem se objevovali v obrazech různí živočichové (spíše jakési imaginární potvory – ale živočichové). Dnes jsou tu jen „prázdné krajiny“ (jsou to vůbec krajiny v běžném slova smyslu?), v nichž není ani stopa po lidských či zvířecích organismech. Jsou to krajiny ticha, ale ne bez života a už vůbec ne bez dění.

A ještě jedna věc se proměnila. Na počátku malířské éry používala Křivánková rozmáchlý, spontánní rukopis tryskajících barevných tahů, který nedovoloval vykreslovat detaily a budovat „renesanční“ hloubku prostoru. Nyní jsou obrazy daleko víc 3D a některé části plátna jsou téměř veristicky propracované. Třeba vodní hladina v obraze *Ve snění* je až věcně fotograficky sugestivní a kontrastuje s celkovou atmosférou obrazu, který jako by se nevztahoval k žádné nám známé konkrétní realitě. Možná je to příběh o něčem, co jsme nezažili – co bylo už dávno před námi, nebo co teprv bude. Jakési sci-fi. Já si třeba při

*Ticho.* 2017  
akryl na plátně, 140 × 175 cm

Reprodukce na obálce:  
*Tetramin 1.* | 2. 2017  
akryl na plátně, 2 ks 170 × 250 cm

pohledu na dílo *Ve snění* vybavím *Hvězdné války* a scénu, kdy Luke ztroskotá v bažinaté krajině na planetě Dagobah.

Poslední obrazy Ireny Křivánkové vznikly po té, co dostala akvárium. Vodní elementy byly přítomné i dříve, ale teď převládly. Obraz *Tetramin* je vlastně pohledem do akvária (odtud název: tetramin je krmivo pro rybičky. Jsou to jakési vložky, které zvolna klesají skrze vodní hmotu směrem ke dnu, když je do akvária nasypeme). Jenže je to opravdu nádržka pro rybičky? Skrze autorčinu imaginaci jde najednou o něco jiného. Je to výjev z neznámých končin, podobně jako tomu bylo v obraze *Ve snění*.

Malby Ireny Křivánkové účinkují velmi enigmaticky. Je to svět záhad. Ale zároveň ony záhady na mě působí dost konkrétně. Možná to jsou obrazy mikrosvěta zkoumaného biochemiky anebo možná vesmírné makrosvěty, jimiž se zabývají astrofyzici. Možná, že světy obrazů Ireny Křivánkové jsou nedosažitelné jen zdánlivě.

*Ivona Raimanová, Leden 2017*

## IRENA KŘIVÁNKOVÁ

Narozena 16. 7. 1972 v Brně, žije a pracuje v Praze

**Studia:** 1992–1999 Fakulta výtvarných umění v Brně, Prof. Jiří Načeradský

Od r. 2014 působí jako odborná asistentka ateliéru Intermédia na 1. soukromé vysoké škole uměleckého zaměření Art & Design Institut v Praze

### Samostatné výstavy:

2016 Galerie Art & Event Gallery Černá labuť Praha 2015 Galerie Ars Brno; Galerie Kotelna Říčany u Prahy 2012 Státní zámek Nebílovy 2011 Kostel Soběhrdy 2010 Galerie Templ Mladá Boleslav 2009 Galerie XXL Louny 2007 Galerie z ruky, Křižovice u Brna 2006 Galerie Doubner Praha 2004 Galerie Peron Praha 2002 Galerie Doubner Praha; Česká galerie Praha 2001 Galeryje 9 Brno; La galeria L'Albergo I. Caorle (I) 2000 Radnice Dietzenbach (D) 1999 Zanzibar, Praha 1997 IBC Brno

### Účast na výstavách:

2016 Galerie Nová síň Praha; Novoměstská radnice Praha; Galerie Kotelna Říčany u Prahy; Galerie z Ruky Křižovice u Brna 2015 Galerie Portheimka Praha; Galerie Ars Brno; Galerie Kotelna Říčany u Prahy; Galerie z Ruky, Křižovice u Brna 2014 Galerie města Blanska; Galerie Kotelna Říčany u Prahy; Galerie Ars Brno; Národní galerie, Veletržní palác, Praha; Topičův salon Praha; Galerie z Ruky, Křižovice u Brna 2013 Galerie Vltavín Praha; Výstavní síň Chrudim; Sovovy mlýny – Kampa, Praha; Sacre Couer Praha; Galerie z Ruky Křižovice u Brna 2012 Leporelo galerie Ponorka Praha; Galerie z Ruky, Křižovice u Brna 2011 Circulo de Artes, Toledo (E); Galerie z Ruky, Křižovice u Brna 2010 Karlín Studios, Praha; Galerie SVU Bratislava; Arte Hajda, Stvolínky; Galerie z Ruky, Křižovice u Brna 2009 Art Prague, Mánes, Praha; Galerie Dolmen Praha; Galerie SVU, Bratislava; Salon Melantrich Praha; Galerie z Ruky, Křižovice u Brna 2008 Galerie Vltavín, Praha; Výstavní síň HK Bratislava; Galerie na faře, Smolnice; Galerie XXL, Louny; Galerie z Ruky, Křižovice u Brna 2007 Galerie Diamant, Praha; Galerie Hradec nad Moravicí 2006 Galerie U dobrého pastýře, Brno; Art Safari, sochařské studio Bubeč, Praha 2004 Galerie české plastiky, Praha; Art Prague, Mánes, Praha 2003 Muzeum V. Preclicka, Bechyně; Art On Street, Praha; Club Avion, Praha 2002 Nová radnice, Brno 2001 Galeryje 9, Brno 1999 Galerie Sýpka; Galerie U Synků, Hustopeče 1998 Besední dům, Brno; Letohrádek Mitrovských, Brno; Hrad Lipnice; Galerie U kamene, Cheb 1997 Galerie Náměšť nad Oslavou; Radnice Ostrava; 1996 Galerie Aspekt, Brno

**Ceny:** 1994/1995 Cena ateliéru Prof. Jiřího Načeradského

### Umělecké realizace:

2012 výtvarné zpracování projektu dolního patra interaktivní expozice Dolní Vítkovice Ostrava;

2009 Arte Hajda, Stvolínky

### Residenční pobyty, symposia:

2008 malířské sympóziium Smolnice 2007

malířské sympóziium Hradec nad Moravicí

1999 rezidenční pobyt Bolzano (I) – nástěnné

malby 1998 rezidenční pobyt Kalkite, Austrálie

– nástěnné malby 1994 malířské soustředění

Toskánsko (I)

### Umělecké realizace pro divadlo a film:

2015 *Přítav*. J. Rezková, J. Polišenský 2013 *Křídla*

*vánoc*. Karin Babinská 2012 *Kovář z Podlesí*.

Pavel Göbl 2010 *Edith Piaf*. Olga Strusková, Palác

Akropolis, Praha 2009 *Chlapec z planety D*. S. Olga

Strusková, Palác Akropolis, Praha 2007 *Dobrá*

*čtvrť*. Karel Smyczek; *Škola ve mlejně*. Karel Janák

2006 *Poslední sezóna*. Hynek Bočan; *Bestiář*. Irena

Pavlašková 2005 *Lovers in Prague*. Shin Woo CHui,

Kim Hyung Sik, Korea 2002 *Ornitologie*. Alexander

Minajev, Divadlo Kašpar, Praha

### Zastoupení ve veřejných sbírkách:

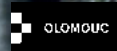
Galerie Dobner Praha; Galerie XXL Louny; Galerie

Templ Mladá Boleslav; Zámek Hradec nad

Moravicí; Galerie z Ruky Křižovice u Brna; Galerie

Kotelna Říčany u Prahy; Art Event Gallery Černá

labuť Praha



Celoroční výstavní program Galerie Caesar je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Olomouckého kraje a statutárního města Olomouce

**Irena Křivánková | Tetramin.** • 304. výstava Galerie Caesar • 6. 6.–30. 6. 2017 • Kurátor výstavy:

Miroslav Schubert • Text: Ivona Raimanová • Podklady pro reprodukce: archiv autorky •

Grafická úprava: Oldřich Šembera • Tisk: Epava Olomouc

GALERIE CAESAR, družstvo pro podporu výtvarného umění • Horní náměstí – radnice, 771 00

Olomouc • tel: +420 585 225 587 • galerie.caesar@email.cz • www.facebook.com/galerie.caesar

www.galeriecaesar.cz